

Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel

Oratorio Théâtral - Presse

l'avenir du Luxembourg

SAMEDI 26 FÉVRIER 2005



CULTURE

page 21

Notre-Dame de Paris accueille un metteur en scène de Virton

SAMEDI 26 FÉVRIER 2005
L'AVENIR DU LUXEMBOURG

Province de Luxembourg

AL 21

CULTURE • Le mardi 1^{er} mars, à Notre-Dame de Paris

Un Virtonnais magnifie Claudel à Paris

Antoine Juliens, qui s'appelait Jean-Louis Richard quand il habitait Virton, a monté un grand spectacle ayant pour cadre Notre-Dame de Paris.

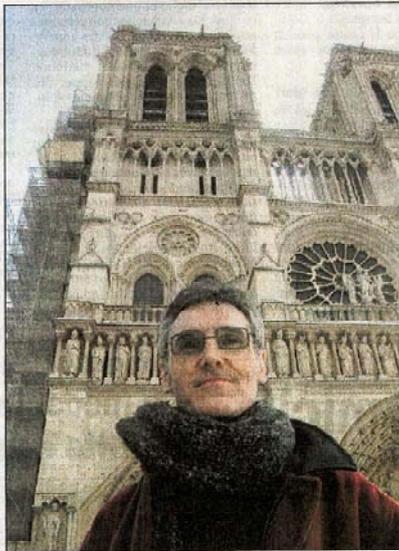
ANTOINE JULIENS ne porte pas la bosse de Quasimodo, mais il a la même bonté dans le regard que le sonneur de cloches de Notre-Dame. Antoine Juliens n'a pas le visage angevin de Phœbus, le prétendant d'Esmeralda, mais il a la beauté du mot, du verbe et du style pour chanter les joyaux de Notre-Dame.

Nul n'est prophète en son pays. L'adage, une fois de plus, se vérifie ici. C'est la France, c'est Paris, aujourd'hui, qui reconnaissent l'immense talent dramaturgique et scénographique d'Antoine Juliens.

La Belgique, son pays d'origine, le Luxembourg, sa province natale, n'ont jamais eu l'occasion de lui rendre hommage. Mais il n'est jamais trop tard...

Il manque le questionnement

Après une enfance et une



Au pied d'une des tours de Notre-Dame de Paris, Antoine Juliens donne rendez-vous aux spectateurs belges et français pour « Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel », le 1^{er} mars. AL 434027

jeunesse passées à Virton et Bruxelles, Antoine Julien vit à Paris depuis près de vingt-cinq ans aujourd'hui.

En France, il a sympathisé avec des musiciens, des scientifiques, des philosophes comme Pierre Klossowski, l'ami de Deleuze, ou Henri Meschonnic, grand traducteur de la Bible, devenu un de ses amis les plus proches.

Toutes ces personnalités et Antoine Juliens se disent interpellés par l'évolution de la culture, plus préoccupée par la réalisation formelle et la course à la subsidiarité que par une réflexion fondamentale sur le sens et le questionnement.

« J'en suis intimement convaincu : notre culture se meurt parce que trop de responsables culturels s'enferment dans leur pouvoir culturel au détriment d'un questionnement fondamental sur la question de l'homme. Ces responsables ont une image étatique de la culture. Tous ces médecins et philosophes que je fréquente partagent la même vision que moi », souligne Antoine Juliens.

C'est dans ce contexte que le scénographe d'origine gausse a écrit ou mis en scène,

depuis plusieurs années en France, une série de spectacles où les questions existentielles sur le sens de la vie sont souvent véhiculées. Des oratorios puissants et originaux, à mi-chemin entre théâtre et opéra.

Certaines de ses créations ont connu un gros succès, comme la *Nuit dantesque* (d'après Dante), oratorio théâtral joué pendant douze heures en août 2003 au festival Colla Voce de Foitiers ou sa *Nuit des psaumes* (de Claudel, déjà), au Centre dramatique national de Corbeil-Essonne, près de Paris.

L'événement claudélien mardi prochain

Paul Claudel est un des auteurs préférés d'Antoine Juliens. Dans certains de ses précédents spectacles déjà, Juliens a aimé jouer le contraste entre la voix tendre de l'orgue, dans une cathédrale, interrompue par la violence du verbe claudélien.

Converti au catholicisme à 18 ans alors qu'il assistait à un office de Noël en 1886 à Notre-Dame de Paris, Paul Claudel a écrit de la prose et des poèmes superbes sur sa rébellion envers la croyance dans l'au-delà, sa méfiance, ses doutes, puis

les merveilleux moments de sa conversion et de sa foi. « Claudel est un auteur mal connu, caricaturé presque comme un intolérant et un croisé de la foi. Rien n'est plus faux. Il faut remettre tout cela dans le contexte plus polémiste de l'époque. Toute sa vie, Claudel a été en proie au questionnement », indique Antoine Juliens.

Pour fêter dignement le 50^e anniversaire de la mort de Claudel, Antoine Juliens a monté un spectacle qui sera présenté le 1^{er} mars prochain dès 20 h 30 en la cathédrale Notre-Dame de Paris. Composé d'après les œuvres dramatiques, mystiques et poétiques de Claudel, ce spectacle est construit sous forme de rituel scénique et renoue, pour la première fois depuis le Moyen

Âge – chose exceptionnelle –, avec la tradition théâtrale et musicale dans un cadre aussi prestigieux.

« Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel » bénéficiera de l'apport de comédiens cotés comme Jean-Claude Drouot et de plusieurs solistes de l'Opéra national de Paris sous la direction musicale de François Narbonne.

« C'est un grand événement pour moi », dit Antoine Juliens, le créateur de l'oratorio. Je suis soutenu et encouragé par M^{re} Patrick Jacquin, recteur de Notre-Dame. J'espère de tout cœur que ce spectacle pourra être proposé en un autre lieu en France, voire en Belgique, à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles par exemple. »

Dominique ZACHARY



CREATION

« Le Mystère de Paul Claudel »

CEST VRAIMENT une œuvre percutante qui sera donnée ce soir à la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Dans le cadre du cinquantième anniversaire de la mort de l'écrivain Paul Claudel (1868-1955), un oratorio théâtral est créé sur les lieux mêmes où la nuit de Noël 1886 le poète subit un choc qui transforma sa vie : « Derrière le second pilier à l'entrée du chœur de Notre-Dame de Paris, en un instant mon cœur fut touché et je crus. » Le livre

d'Antoine Juliens s'appuie sur les textes de l'auteur du « Soulier de satin ». Autour de Jean-Claude Drouot, récitant, sept comédiens, huit chanteurs de l'Opéra de Paris et la compagnie des Jeunes Acteurs de l'Atelier du Chemin, soutenus par les orgues de Johann Vexo et Claude Monnier, jouent la musique de François Narboni.

Ce soir à 20 h 30 à Notre-Dame de Paris, Paris 1^{er}, M^o Cité. Tarif : 8 et 15 €. Tél. 01.42.34.56.10.

V

The Classical Music Network

[Paris](#)

Europe : [Paris](#), [Toulouse](#), [London](#), [Berlin](#), [Vienna](#), [Geneva](#), [Bruxelles](#),
[Gent](#)
USA : [New York](#), [San Francisco](#), [Los Angeles](#) Asia : [Tokyo](#)
[WORLD](#)

[Back](#)

Search

Newsletter
Your email :

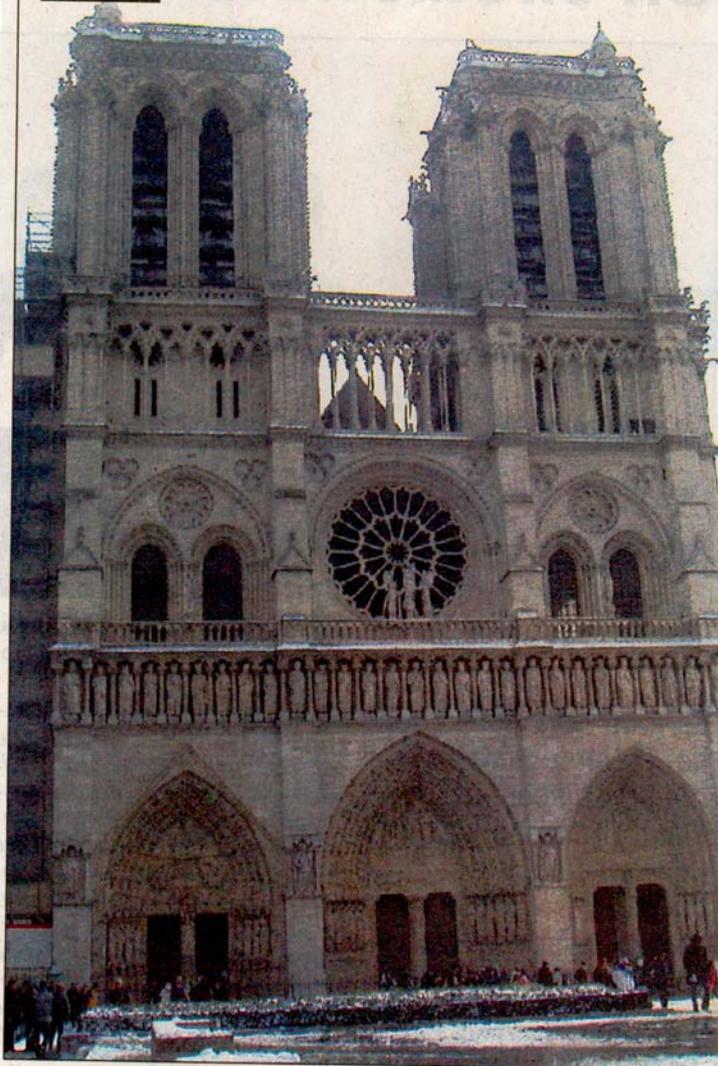
Submit

Evènement à Notre-Dame

Paris
Cathédrale de Notre-Dame de Paris
03/01/2005 -
Le Mystère de la conversion de Paul Claudel
Oratorio théâtral
Livret et mise en scène d'Antoine Juliens
Musique de François Narboni
Jean-Claude Drouot, acteurs de L'Atelier du chemin
Artistes des Chœurs de l'Opéra National de Paris
Johann Vexo (grandes orgues)
Claude Monnier (orgues de chœur)

On oublie trop souvent que Notre-Dame de Paris est aussi un lieu de concerts, et pas seulement d'orgue, et même que des formes tout à fait originales peuvent y prendre place, tel ce *Mystère de la conversion de Paul Claudel*, donné ce soir en création mondiale dans une cathédrale bondée. Intitulé « oratorio théâtral », il mêle, tels les mystères du Moyen-âge, théâtre et musique, pour nous conter la conversion de l'écrivain dont on fête cette année le cinquantenaire de la disparition. Dans une mise en scène « spatialisée », des acteurs clament, profèrent, crient parfois les textes et les fulgurances de Paul Claudel, tandis que s'y intercale la musique de François Narboni. Compositeur désormais reconnu et à la personnalité affirmée, il déploie le Grand orgue et fait planer les voix d'un chœur de chambre (constitué de solistes du Chœur de l'Opéra National de Paris) avec la coutumière clarté de son geste (un sens de la géométrie qui puise sa source chez Stravinsky). Musique imposante sans être écrasante (l'orgue), aérienne sans être anémique (les voix), la composition de François Narboni s'accorde parfaitement au lieu et au propos. Une réussite de plus pour ce compositeur que l'on souhaiterait entendre plus souvent.

Philippe Herlin

PARIS

Le spectacle d'Antoine Juliens a fait vibrer Notre-Dame

Dans nos éditions du 26 février, nous avons présenté l'oratorio musical créé par le metteur en scène originaire de Virton, Antoine Juliens (de son vrai nom, Jean-Louis Richard). Cette création, inspirée des textes de Paul Claudel, a eu pour cadre prestigieux la cathédrale Notre-Dame de Paris le mercredi 2 mars. La cathédrale était pleine pour l'occasion (plus de 1 000 personnes) et comme le disait le comédien participant Jean-Claude Drouot, « la force du questionnement claudélien a traversé la cathédrale de part en part et chacun y a pu trouver "l'étonnement" et cette beauté du "cri" cher à Claudel. » Parmi le public, plusieurs... Virtonnais avaient fait le déplacement pour dire leur enthousiasme face à un tel spectacle. Sur sa lancée, Antoine Juliens lira à nouveau « Le Chemin de la Croix » de Paul Claudel, sur une musique à l'orgue de Marcel Dupré, le vendredi saint, 25 mars, toujours à Notre-Dame de Paris. Ce nouveau grand moment culturel et religieux sera inséré dans une scénographie autour de la Couronne du Christ, qui sera exposée ce jour-là dans le chœur de la cathédrale.

AL 441229

Paris
NOTRE-DAME

Journal du Diocèse de Paris
N°1075 - 17 FÉVRIER 2005 - 1,50 €

L'HEBDO DES CATHOLIQUES À PARIS

Hommage à Paul CLAUDEL (1868 - 1955)

• Les jeunes de 6^e ont marché sur les pas des Saints p.4
• Popincourt, le monastère disparu des Annonciades p.7

Paris
NOTRE-DAME

Journal du Diocèse de Paris
N°1075 - 17 FÉVRIER 2005 - 1,50 €

THÉÂTRE

Paul Claudel, à Notre-Dame de Paris

Une création à ne pas manquer

Si nous vous reparlons de Paul Claudel, c'est parce que l'hommage que lui prépare le metteur en scène, Antoine Juliens, à Notre-Dame, nous a semblé digne de l'écrivain.

Pour un comédien qui monte en scène, il est toujours plus encourageant d'arriver devant un parterre plein, ou quasiment. D'autant plus si le théâtre est vaste... C'est dire les espoirs des artistes qui répètent actuellement le spectacle sur Claudel, prévu pour l'immense Notre-Dame de Paris, le 1^{er} mars... Une troupe menée par Antoine Juliens, vrai mordu de Claudel, habité par son œuvre – mais dans le bon sens du terme. Soutenu par des claudéliens, par la Société Paul Claudel, le projet de ce metteur en scène mérite le soutien – et le déplacement – des parisiens, ce soir-là.

Soulèvement de vie

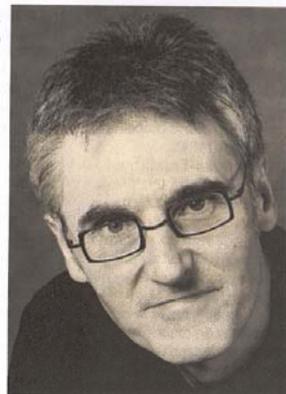
Entre les répétitions de la troupe à l'Opéra Bastille et à la paroisse Ste-

Rosalie, Antoine Juliens trouve le temps de présenter sa création « Le Mystère de la conversion de Claudel ». Il pourrait s'enorgueillir que les portes de Notre-Dame s'ouvrent à lui. C'est pourtant de l'écrivain admiré qu'il parle d'emblée : « Claudel est souvent mal compris, rarement servi dans son matériau premier. Ses paroles sont un soulèvement de vie. Mon désir est de faire connaître Claudel, son cri, son questionnement humain et spirituel. Je voudrais dépasser le lyrisme poétique, pour atteindre la chair de Claudel, son sens de la vie. Un tel questionnement que pose l'art est absent de beaucoup de théâtres aujourd'hui. »

Oratorio

Ce n'est pas l'histoire de la conversion qui sera jouée. A partir des œu-

Antoine Juliens, metteur en scène.



vres de Claudel. Antoine Juliens a créé un oratorio, sous forme de rituel théâtral et musical. « Le spectateur revivra les grands moments de Claudel : sa jeunesse désabusée, le choc de sa conversion, puis l'acceptation de la grâce. » Tout cela est servi par sept acteurs, un annoncier, des chanteurs des chœurs de l'Opéra national de Paris. « Je crois que notre rôle d'artistes n'est pas de

transmettre notre propre ego, mais d'être à l'écoute des hommes, du divin, des œuvres d'art. C'est ainsi que, je l'espère, l'art touche à quelque chose de sacré. » Il ne reste plus qu'à réserver. ■

Claire Folscheid

Le Mystère de la conversion de Paul Claudel, mardi 1^{er} mars, 20h30, Notre-Dame de Paris. Rés., 06 03 29 64 22 ou 06 62 26 42 81.

Article pour le bulletin de liaison de
Art, Culture et Foi,
Paris

Le mystère de la conversion de Claudel

Oratorio théâtral (*textes de Paul Claudel*) créé le Mardi 1^{er} Mars 2005,
à Notre Dame de Paris

Le pilier de droite du chœur de Notre Dame a été le kilomètre O du chemin de foi de Paul Claudel. Il faut d'emblée, remercier Monseigneur Patrick Jacquin d'avoir accueilli dans un lieu aussi signifiant 'Le mystère de la conversion de Claudel', oratorio écrit et mis en scène par Antoine Juliens sur la musique de François Narboni.

Kilomètre O, car une conversion n'est pas un aboutissement, elle entre ouvre une voie. Faisant des rapprochements éclairants entre différents textes de Claudel, A. Juliens a ainsi présenté trois périodes de son itinéraire:

- le choc du jeune révolté,
- au cœur du combat, la grâce,
- nef triomphale, voici ton fils!

La forme théâtrale de dialogues entre Claudel et les voix de la Grâce, de l'Homme, ou des chœurs (de grande qualité) rendant plus accessibles à l'auditeur-spectateur la pensée imagée du poète, malgré d'inévitables difficultés d'audition.

Cohérence de la mise en scène où la voix de la Sagesse, celle de l'Homme pouvait surprendre le spectateur, loin dans la nef, où proche dans un bas côté. Parole mettant en marche un chœur silencieux et attentif, évoquant celui des tragédies antiques auquel le spectateur pouvait s'identifier.

Kilomètre O pour l'auditeur reparti avec cette étonnante réponse, à la question de la Sagesse :

«les Fous, les lépreux, les Boiteux, les Aveugles, les Injustes, s'ils ne veulent pas venir que ferai-je?»

l'Homme, puis le chœur des hommes et des femmes, répondent sur la très belle musique de F. Narboni:

« Force-les d'entrer!

Force-les d'entrer! Force-les, force-les, force-les d'entrer. Pêle-mêle! Pêle-mêle! »

Kilomètre O pour cette création, à qui l'on souhaite de trouver son chemin.

Témoignage d'aujourd'hui de la fécondité de l'œuvre de Claudel, elle peut toucher le croyant cherchant à unir Art et Foi, et aussi l'incroyant saisi par cette capacité de l'homme à se surpasser.

Brigitte d'Arjuzon